

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Председатель УМС  
А.Ю. Единак

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О16**

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ)  
51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ  
ЭТНОКУЛЬТУРОЛОГИЯ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)  
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ  
ОЧНАЯ

**Год набора 2022**

**Химки 2022 г.**

## 1. Перечень компетенций: УК-4, УК-5, ОПК-1.

	Название компетенции	Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
1	2	4
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах).	<p><b>Знать:</b> - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества.</p> <p>- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений.</p> <p>- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p> <p><b>Уметь:</b> определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях.</p> <p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях.</p> <p>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте	<p><b>Знать:</b> мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.</p> <p><b>Уметь:</b> интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным</p>

		аппаратом современного философского и научного исследования.
<b>ОПК–1</b>	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<b>Знать:</b> наиболее эффективные методы культурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике; приемы составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт. <b>Уметь:</b> собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике. <b>Владеть:</b> основами анализа культурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о культуре; навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о культуре; навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др.

## 2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Первый уровень:** Результаты обучения студентов свидетельствуют об усвоении ими некоторых элементарных знаний основных вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности показывают, что студенты не овладели необходимой системой знаний по дисциплине.

**Второй уровень:** Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студенты обладают необходимой системой знаний и владеют определенными умениями по дисциплине. Студенты способны понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень:** Студенты продемонстрировали результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Студенты способны анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

**Четвертый уровень:** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студентов по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. Студенты способны использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.

Шкала оценивания

Характеристика уровней освоения компетенции		
Уровни	Содержание	Проявления
Минимальный	Обучающийся обладает необходимой системой знаний и	Обучающийся способен понимать и интерпретировать

<b>Характеристика уровней освоения компетенции</b>		
<b>Уровни</b>	<b>Содержание</b>	<b>Проявления</b>
	владеет некоторыми умениями	освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач
<i>Базовый</i>	Обучающийся демонстрирует результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности	Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
<i>Продвинутый</i>	Достигнутый уровень является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.	Обучающийся способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях

### **Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков**

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается с оценкой на экзамене.

**"Отлично"** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии.

**"Хорошо"** заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности, грамотно излагающим материал.

**"Удовлетворительно"** заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой.

**"Неудовлетворительно"** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится

студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **Оценочные средства**

#### **4.1. Задания для текущего контроля**

<b>№</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в ФОС</b>
1	Семинар в форме (круглого стола, дискуссии, полемики, диспута)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения семинара в форме круглого стола, дискуссии, полемики, диспута
2	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика эссе
4	Доклад	Вид самостоятельной работы, позволяющий оценить умение аргументировано, логично и четко излагать основные положения и выводы	Тематика докладов
6	Зачет с оценкой	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач	Зачетно - экзаменационные требования

#### **4.2. Входной контроль обучающихся**

**Цель:** определить уровень готовности студентов четвертого курса к освоению профессиональной дисциплины, выявить первоначальный уровень знаний, широту мировоззрения и готовности к освоению профессии.

Проводится в форме беседы. Возможны варианты (мини сочинение, эссе и т.д.)

#### **4.2. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ**

	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - контрольная работа	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено  отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Итоговая аттестация - Зачет с оценкой	отлично, хорошо, удовлетворительно /неудовлетворительно

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено» «отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>
«зачтено» «хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено» «удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной</p>

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
	<p>литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«не зачтено» «не удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

<b>Уровень готовности студентов к изучению профессиональной дисциплины</b>	<b>Критерии готовности</b>
Высокий	Широкий кругозор, умение участвовать в дискуссии, отстаивать свою позицию, наличие профессионального интереса.
Средний	Наличие несистемных знаний, эпизодическое участие в дискуссии, умение доказательно отстаивать свою точку зрения на проблемные вопросы, наличие интереса к будущей профессиональной деятельности
Низкий	Знания поверхностны, неумение участвовать в обсуждении вопросов, отказ от дискуссии, интерес к профессии сформирован не достаточно

### 4.3 Текущий уровень контроля

**Цель:** определить объем и качество освоения учебного материала, применять полученные знания на практике в традиционных и инновационных формах.

Форма проведения текущего контроля: тест.

**Выбор одного варианта ответа из предложенного множества**

## Тест № 1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	<b>УК-4</b> – Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)	1. Какой из перечисленных признаков не относится к фольклору?	а) традиционность б) вариативность в) профессионализм г) устность
2.	<b>УК-4</b> – Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)	2. Вера в существование душ и духов, одушевленность живой и неживой природы – это:	а) антропоморфизм б) зооморфизм в) тотемизм г) анимизм
3.	<b>УК-4</b> – Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)	3. Как называется цикл трудовых песен в народе?	а) Калинушка б) Сосёнушка в) Дубинушка г) Осинушка
4.	<b>УК-4</b> – Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)	4. Какой тип народного театра нес в себе элементы цирка?	а) раёк б) вертеп в) театр Петрушки г) балаган
5.	<b>УК-4</b> – Способен осуществлять деловую коммуникацию в	5. Фольклорный жанр:	а) повесть б) рассказ в) легенда г) очерк



	устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)		
6.	<b>УК-4</b> – Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)	6. Сказочный персонаж:	а) Калин - царь б) Кощей Бессмертный в) Соловей - Разбойник г) Тугарин - Змей
7.	<b>УК-4</b> – Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)	7. Часто заканчиваются провозглашением вечной славы и словом "аминь":	а) исторические песни б) духовные стихи в) былины г) народные драмы
8.	<b>УК-4</b> – Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)	8. Какой из ниже перечисленных жанров не относится к эпическому стихотворному?	а) баллада б) предание в) историческая песня г) былина
9.	<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	9. По типологии заговоры делятся на (нужно выбрать полный вариант типологии):	а) лечебные, аграрные и для регулирования отношений б) для регулирования отношений и лечебные в) хозяйственные, лечебные и для регулирования отношений г) белые и черные заговоры
10.	<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие	10. Благодаря ежедневным наблюдениям наших предков за состоянием	а) народный эпос б) сказочный фольклор в) народный календарь г) семейные обряды

	общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	природы создавался....	
11.	<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	11. Какой из этих праздников имеет языческое происхождение?	а) Масленица б) Рождество в) Троица г) Духов день
12.	<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	12. Что из нижеперечисленного включает в себя зрелище, традиции, обычаи, церковное действие, художественную деятельность:	а) любой народный праздник б) русская свадьба в) аграрная магия и ее обряды г) фольклорный театр
13.	<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	13. Как чаще всего называют невесту в величальных песнях во время русской традиционной свадьбы?	а) брачующаяся б) ярочка в) княгиня г) молодуха
14.	<b>ОПК-1</b> – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	1. Социально и психологически значимые, сопровождающие наиболее важные моменты в жизни человека традиционные символические действия	а) семейно-бытовые обряды б) народные праздники в) нравы, обычаи г) традиции и обычаи
15.	<b>ОПК-1</b> – Способен применять полученные знания в области	15. Мифология – это:	а) вид народного художественного творчества б) способ познания мира древним человеком и

	культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.		систематизации им знаний об окружающей его действительности в) фантастическая часть эпического фольклора г) стилистический приём народной поэзии
16.	<b>ОПК-1</b> – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	16. Выберите строчку, где перечислены только малые жанры устного народного творчества:	а) пестушка, потешка, закличка, прибаутка, загадка, пословица, считалка, б) загадка, пословица, рассказ, стихотворение, частушка в) потешка, пословица, поэма, закличка, прибаутка, г) считалка, поговорка, сказка, былина, загадка
17.	<b>ОПК-1</b> – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	17. Жанр устного народного творчества, с помощью которого убаюкивают детей:	а) пестушки б) колыбельная в) потешки г) прибаутки
18.	<b>ОПК-1</b> – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	18. Жанр устного народного творчества, который проверяет сообразительность:	а) пословица б) поговорка в) загадка г) считалка
19.	<b>ОПК-1</b> – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного	19. Жанр, предполагающий обращение к солнцу, радуге, дождю:	а) считалка б) приговорка в) закличка г) потешка

	проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.		
20.	<b>ОПК-1</b> – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	20. Жанр, который необходим при играх:	а) скороговорка б) считалка в) прибаутка г) пословица
21.	<b>ОПК-1</b> – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	21. Жанр, с помощью которого пестуют ребенка:	а) пестушки б) колыбельные в) сказки г) скороговорки
22.	<b>ОПК-1</b> – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	22. Определите, к какому виду малых жанров фольклора относится текст: “От топота копыт пыль по полю летит”:	а) загадка б) пословица в) скороговорка г) потешка
23.	<b>ОПК-1</b> – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	23. Определите вид жанра устного народного творчества: “Старый друг лучше новых двух”:	а) пословица б) загадка в) закличка г) прибаутка
24.	<b>ОПК-1</b> – Способен применять полученные знания	24. Про какой фольклорный жанр говорят “Без лица в	а) пословица б) закличка в) загадка

	в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	личине”:	г) потешка
25.	<b>ОПК-1</b> – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	25. Не относится к малому жанру фольклора:	а) былина б) поговорка в) считалка г) загадка
26.	<b>ОПК-1</b> – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	26. Малый жанр фольклора, краткое изречение, иносказание с нравоучительным уклоном:	а) пословица б) поговорка в) загадка г) потешка
27.	<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	14. “Семеро по лавкам”. Это пример:	а) загадки б) пословицы в) поговорки г) считалки
28.	<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	16. Найдите пословицу о труде:	а) Близок локоть, да не укусишь. б) Чтобы из ручья напиться, надо наклониться. в) Всяк паучок знай свой уголок. г) Старый друг лучше новых двух.
29.	<b>УК-5</b> Способен воспринимать	На какие виды делятся сказки:	а) социально-бытовые, волшебные, о животных;

	межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.		б) приключенческие; в) исторические; г) фантастические.
30.	<b>УК-4</b> – Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)	Что являлось главным сопровождением свадебных обрядов?:	а) песни, причитания; б) гадание, заговоры; в) пословицы, поговорки; г) частушки.

## Тест № 2

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	<b>УК-4</b> – Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)	1. Устное народное поэтическое творчество является частью:	а) фольклора; б) истории; в) изобразительного искусства; г) классической литературы.
2.	<b>УК-4</b> – Способен осуществлять деловую коммуникацию в	2. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»:	а) английского; б) греческого; в) французского; г) немецкого.

	устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)		
3.	<b>УК-4</b> – Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)	3.Какой из перечисленных жанров относится к фольклору:	а) сказка; б) роман; в) поэма; г) рассказ.
4.	<b>УК-4</b> – Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)	4.Кто является автором фольклорных произведений:	а) народ; б) летописец; в) поэт; г) писатель;
5.	<b>УК-4</b> – Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)	5.Что относится к обрядовому фольклору:	а) произведения народного художественного творчества; б) устные народные произведения; в) народные обряды и поэзия; г) бытовая жизнь народа и его мировоззрение.
6.	<b>УК-4</b> – Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)	6.Что не относится к обрядовой поэзии:	а) частушка; б) семейно-бытовая песня; в) календарная песня; г) свадебная песня;
7.	<b>УК-4</b> – Способен осуществлять	7.Какой цвет относится к группе заговоров:	а) черная магия; б) красная магия;

	деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)		в) синяя магия; г) желтая магия;
8.	<b>УК-4</b> – Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)	8.Какая из тематических групп загадок возникла раньше:	а) связанная с явлениями природы; б) связанная с наукой; в) связанная с искусством; г) связанная с просвещением;
9.	<b>УК-4</b> – Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)	9.Какие сказки наиболее позднего происхождения:	а) сказки бытовые; б) сказки о животных; в) сказки волшебные; г) биографические.
10.	<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	10.Сказка « Царевна-лягушка» является:	а) волшебной; б) о животных; в) бытовой; г) исторической.
11.	<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	11.Композиция народной сказки состоит из:	а) присказка, зачин, концовка; б) зачин, основные события, присказка, концовка; в) зачин, присказка, концовка; г) присказка, основные события.
12.	<b>УК-5</b> Способен воспринимать	12.Чем отличаются предания от	а) предания имеют прозаическую форму, а не



	межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	исторических песен?:	стихотворную; б) тематикой; в) рассказом ; г) историзмом.
13.	<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	13.К какому жанру относится легенда?	а) прозаическому эпическому; б) эпическому – стихотворному; в) лирически - стихотворному; г) лирическому.
14.	<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	14.Заговоры это:	а) своеобразный вид фольклора; б) стихотворение; в) рассказ; г) произведения искусства.
15.	<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	15.Обряд это:	а) строго определенные обычаями те или иные действия; б) условия жизни; в) танец; г) загадка.
16.	<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	16.Веснянки это:	а) заклинания весны; б) события календаря; в) уборка урожая; г) литературный прием.

17.	<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	17.Самым распространенным мотивом веснянок является:	а) обращение к жаворонкам; б) обращение к дождю; в) обращение к березам; г) обращение к невестам.
18.	<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	18.В какой праздник поётся колядка:	а) праздник нового года; б) праздник Ивана Купалы; в) праздник урожая; г) праздник масленицы.
19.	<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	19.Что является символом масленицы:	а) блины; б) домашняя колбаса; в) варенье; г) мёд.
20.	<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	20.Сколько дней праздновали праздник Масленицы?:	а) семь дней ; а) четыре дня; в) два дня; г) пять дней
21.	<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском	21.Как назывался первый день праздника Масленицы?:	а) встречей; б) тещины вечера; в) золовкины посиделки; г) лакомкой.

	контекстах.		
22.	<b>ОПК-1</b> – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	22.Когда праздновали праздник Святки?:	а) зимой; б) летом ; в) весной; г) осенью.
23.	<b>ОПК-1</b> – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	23.Сколько недель держали «Великий пост»?:	а) семь; б) пять; в) одну; г) четыре.
24.	<b>ОПК-1</b> – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	24.Какой из циклов календарного фольклора ярче и разнообразнее:	а) зимний; б) осенний; в) весенний; г) летний.
25.	<b>ОПК-1</b> – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	25.Театр Петрушки в известном нам виде относится:	а) к народному театру; б) к хореографии; в) к частушечному искусству; г) к магическому обряду.
26.	<b>ОПК-1</b> – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного	26.К новейшим жанрам фольклора не относится	а) частушка; б) анкета; в) самодеятельная девичья повесть; г) граффити.

	проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.		
27.	<b>ОПК-1</b> – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	27.К концу какого века какого века самым распространенным жанром русского фольклора становится частушки?	а) XIX век; б) XVIII век; в) XVII век; г) XIV век.
28.	<b>ОПК-1</b> – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	28. Когда возникло устное народное творчество?	а) в 18 веке б) в 19 веке в) в давние времена г) в 21 веке
29.	<b>ОПК-1</b> – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	29. Как называется краткое, мудрое изречение, один из малых жанров фольклора?	а) пословица б) присказка в) сказка г) частушка
30.	<b>ОПК-1</b> – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	Что изучает фольклористика:	а) устное народное творчество; б) письменность; в) рассказ о событиях; г) историю.

**Критерии оценки прохождения теста** – правильный ответ на не менее 18 вопросов (более 60%).

**Цель:** выявить уровень освоения содержания курса.

---

Форма проведения – эссе.

*Примерная тематика эссе*

1. Фольклор как вид народной художественной культуры
2. Народное драматическое искусство
3. Фольклор как вид народной культуры
4. Фольклор как искусство слова
5. Возникновение жанров в фольклоре
6. Фольклорный театр
7. Музыкальный фольклор
8. Современные концепции понимания фольклора
9. Народное песенное творчество
10. Основные направления в изучении народного творчества
11. Морфология народного художественного творчества
12. Первобытные истоки народного художественного творчества (ранние формы народного искусства)
13. Синкретизм народного художественного творчества
14. Система жанров русского фольклора
15. К определению понятия фольклор
16. Проблемы типологии фольклора
17. Традиционные и вторичные формы народной художественной культуры. (Возникновение, функционирование и историческая смена форм НХТ в результате развития традиций и их изживания).
18. Специфика фольклора
19. Поэтика фольклора
20. Традиционный и современный фольклор
21. Традиционный фольклор как фактор социального (эстетического, художественного) воспитания личности.
22. Миф-фольклор-литература
23. Преемственность как закономерность развития народной художественной культуры
24. Традиционные русские народные праздники (на примере конкретного праздника по выбору студента).

#### **4.4. Итоговый контроль**

**Цель:** выявление качества освоения образовательной программы, уровень формирования профессиональных компетенций.

**Форма проведения:** зачет с оценкой

**Критерии оценки ответа:**

Экзамен является итоговой формой аттестации студентов по данному курсу. Отвечая на вопрос, студент должен опираться на предусмотренные программой курса источники, продемонстрировать владение методами анализа научной литературы. Особое внимание следует уделить анализу ключевых понятий курса.

Ответы студентов оцениваются по следующим **критериям**:

- Точность изложения фактологического материала
- Четкое построение, логичность ответа
- Знание первоисточников
- Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения
- Творческий подход к анализу рассматриваемой проблемы: развернутая характеристика ее современного состояния и видение перспектив развития.

Студент получает отличную оценку, если его ответ отвечает всем перечисленным критериям.

При полном соответствии первым трем-четырем критериям, студенту выставляется оценка «хорошо».

При недостаточно полном соответствии ответа студента вышеперечисленным критериям, он получает оценку «удовлетворительно».

При несоответствии ответа студента большинству из представленных критериев выставляется оценка «неудовлетворительно».

### **Вопросы для подготовки к зачету**

1. Фольклор как явление народной культуры.
2. Устное народное творчество и литература.
3. Система жанров русского фольклора.
4. Общая характеристика первобытного мышления и его отражение в фольклоре. Анимизм, тотемизм, магизм.
5. Календарная обрядовая поэзия. Зимний цикл.
6. Календарная обрядовая поэзия. Летний цикл.
7. Семейная обрядовая поэзия. Общая характеристика, жанровый состав. Поэтика причитаний.

8. Свадебный фольклор и его связи с обрядовым действием.
9. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки).  
Происхождение, классификация, поэтика. Важнейшие сборники.
10. Происхождение волшебной сказки. Теории В. Я. Проппа  
и Е. М. Мелетинского. Природа сказочного вымысла.
11. Основные персонажи волшебной сказки и их функции. Анализ одной  
волшебной сказки по персонажам.
12. Композиция волшебной сказки. Работа В. Я. Проппа «Морфология  
сказки» и ее научное значение. Анализ одной из сказок с точки зрения  
композиции.
13. Поэтика волшебной сказки. Время и пространство в сказке. Основные  
сказочные законы. Художественный язык сказки.
14. Сказки о животных (содержание, происхождение, поэтика). Целостный  
анализ одной из сказок.
15. Бытовая сказка (идеи, образы, сюжеты и стиль). Анализ одной из сказок.
16. Жанры несказочной прозы. Народная демонология. Поэтика анекдота.
17. Классификация преданий. История и вымысел в преданиях об Иване  
Грозном, Петре Первом, Разине и Пугачеве.
18. Происхождение и формирование былин. Проблема историзма былин.  
Циклизация былин. Былинный цикл об Илье Муромце.
19. Добрыня Никитич и Алеша Попович в борьбе с чудовищами. Эволюция  
мотива змееборства в былинах киевского цикла.
20. Обзор новгородских былин. Анализ былины «Садко».
21. Поэтика былин. Анализ былин о Василии Буслаеве.
22. Жанровая специфика исторических песен. Исторические песни 13-15  
веков.
23. Исторические песни 16 века об Иване Грозном и Ермаке.
24. Исторические песни о 17-18 веках о Разине и Пугачеве.
25. Народная баллада.
26. Духовные стихи. Основные темы и сюжеты.

27. Необрядовая лирическая песня. Происхождение, классификация, герои.
28. Поэтика необрядовой лирической песни. Композиция, стиль, символика.  
Анализ одной из песен.
29. Частушки. Происхождение жанра, классификация, поэтика.
30. Народный театр (вертеп, раек, театр Петрушки).
31. Народная драма («Лодка», «Царь Максимилиан»).
32. Традиционный детский фольклор.
33. Современный школьный фольклор.
34. Основные правила работы фольклориста-собирателя.
35. Важнейшие издания былин и исторических песен. Собиратели и исследователи былин (обзор статей).
36. Важнейшие издания сказок. Собиратели и исследователи сказок.
37. Происхождение фольклора.
38. Национальное своеобразие фольклора.